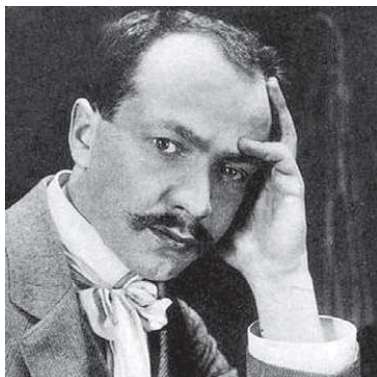


# Работы художника из Дрогобыча на израильских марках



Эфраим-Моше Лилиен

Фотография Теодора Герцля, облокотившегося на балкон и взирающего на реку Рейн (фото 1), является одним из наиболее известных изображений основоположника сионизма. Автором этой фотографии, сделанной в декабре 1901 года, впрочем, 5-го сионистского конгресса, является известный художник, график и фотограф, Эфраим-Моше Лилиен. Лилиен послал этот снимок Герцлю по почте только через месяц после окончания конгресса. В прилагаемом письме он объяснял, что задержка посылки связана со временем, потраченным на печатание материала, и речь идет лишь о пробной копии. В ответ Теодор Герцль поблагодарил Лилиена за отличную работу и попросил прислать ему дополнительную копию, так как эту фотографию он отправил своей матери.

Фотографию можно видеть на марках, посвященных 100 — и 150 - летним юбилеям Герцля (рис. 2 и 3), а также на блоке, посвященном 150-тилетию основателя сионизма (рис. 4).

Эфраим-Моше Лилиен родился в семье еврейского резчика по дереву 23 мая 1874 в Дрогобыче (Галиция), теперь Львовская область Украины. Бедная семья не была в состоянии оплатить ему

гимназическое образование. В юности Эфраим-Моше работал подмастерьем у львовского художника, который рисовал вывески. После окончания реальной школы он уезжает учиться в Краков — в Школу пластических искусств, которую возглавлял известный художник Ян Матейко. Обучение длилось с 1889 по 1893 год, но из-за финансовых трудностей Лилиен вынужден оставить учёбу и вернуться в Дрогобыч. Заработав 50 золотых гульденов, он потратил их на

курс рисунка в Венской академии искусств. С 1894 по 1898 год Эфраим-Моше учился в Мюнхенской академии искусств. Благодаря работам в стиле модерн («югендштиль»), выполненным им для журнала «Югенд», Лилиен становится «модным» художником и его финансовое положение улучшается. Он иллюстрировал книгу «Песни Гетто» идишского поэта Мориса Розенфельда, книгу поэтических переводов «Иудея», впоследствии многократно переизданную. После этого



Рис. 2

Рис. 3



Рис. 4



Фото 1

Лилиен получил репутацию выдающегося мастера книжной графики и впоследствии иллюстрировал трехтомную «Библию», «Песнь песней» и т.д.

В 1898 году Лилиен переехал в Берлин и первым из художников-евреев примкнул к сионистскому движению. Как член Демократической фракции он участвовал в трех сионистских конгрессах (1901, 1903 и 1905 годов) и в основании в 1902 Берлинского издательства «Юдишер ферлаг», в котором был не только иллюстратором, но и редактором, заведующим хозяйством, агентом по рекламе. В течение 1906 -1918 гг. Лилиен несколько раз посетил Палестину, где помогал Борису Шацу создавать в Иерусалиме Школу искусств и ремесел (ныне Академия искусств и дизайна «Бецалель»). В 1906 преподавал в первых классах новой школы.

Умер Лилиен 16 июля 1925 года.

Владимир Бернштам (Израиль), специально для «Еврейских вестей»

