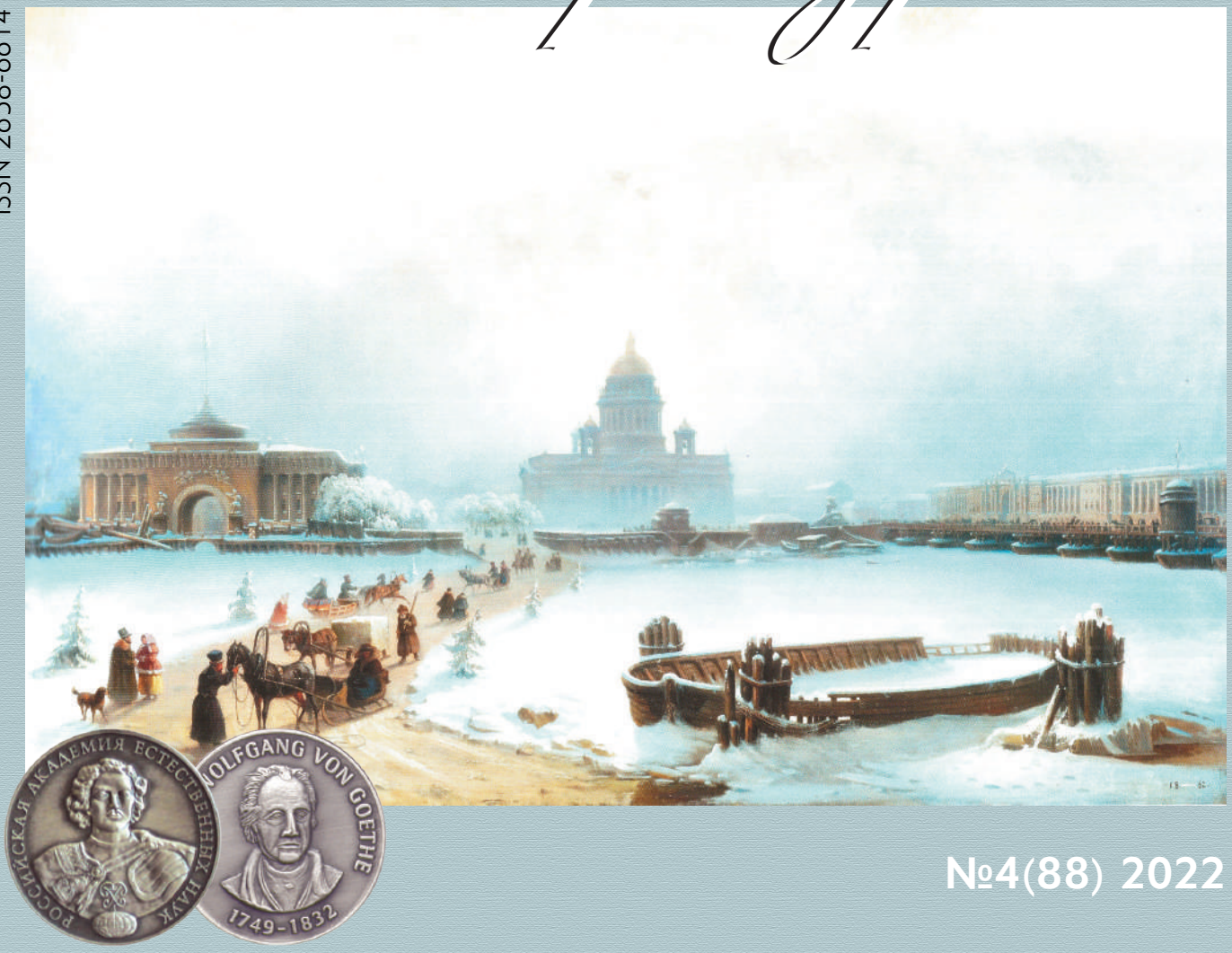
ИСТОРИЯ Петербурга

ISSN 2658-6614



№4(88) 2022

В.А. БЕРНШТАМ

Ф.И. Шаляпин в Петрограде пел гимн Израиля

О ЧЕМ НАПОМНИЛИ МАРКИ

С 21 по 28 апреля 1918 года в еврейских общинах бывшей Российской империи прошла "Неделя Эрец Исраэль" («Палестинская неделя») (Эрец-Исраэль - буквально «Земля Израиля», название родины еврейского народа), организованная сионистскими организациями. Были проведены митинги, собрания, концерты, сбор пожертвований в Еврейский национальный фонд. (Еврейский национальный фонд является некоммерческой организацией, основанной на пятом сионистском конгрессе в Базеле в 1901 году. Целью создания фонда стал сбор средств на покупку земель в Палестине для строительства на них еврейских поселений. Деятельность Еврейского национального фонда распространялась на многие страны, включая Россию). Для сбора пожертвований на мероприятиях «Недели» использовались благотворительные, то есть не почтовые марки и виньетки, выпущенные специально для этих целей. Хотя задачи у марок и виньеток были одинаковыми, но для коллекционеров между ними существует определённая разница. Маркой принято называть малоформатный знак, несущий информацию о его продажной или учётной стоимости. Виньеткой — знак рекламного, агитационного или сувенирного назначения, не имеющий номинала. Деньги, полученные от продажи марок и виньеток, шли на нужды сионистских организаций. К Неделе Эрец Исраэль была выпущена агитационная виньетка (рис. 1), с текстом на иврите. Кроме надписи: «Сион» внутри звезды Давида на виньетке обозначен год 5678 по библейскому летоисчислению (5678 год длился с 17 сентября 1917 года по 6 сентября 1918 года) и надпись: «Неделя Эрец-Исраэль». К этому событию российским отделением Еврейского национального фонда была выпущена серия из девяти благотворительных марок пяти различных сюжетов, выполненных по рисункам Эфраима-Моше Лилиена [1, 2].

На каждой марке надпись на иврите: «Не-

Рис.2 Евреи в изгнании

Рис.3 Видение Герцля

Рис.4 Пахарь

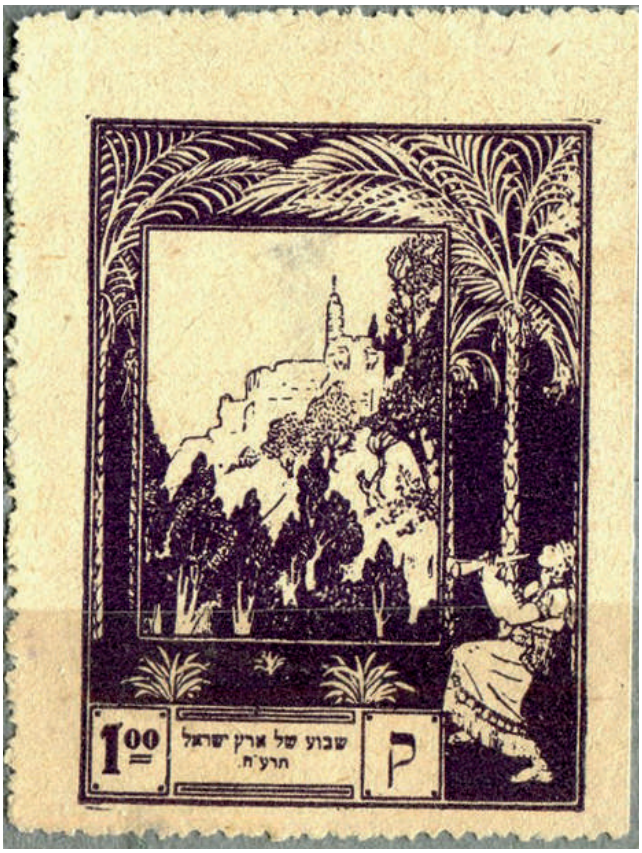


Рис. 5 Башня Давида в Иерусалиме

Рис. 6 Авраам

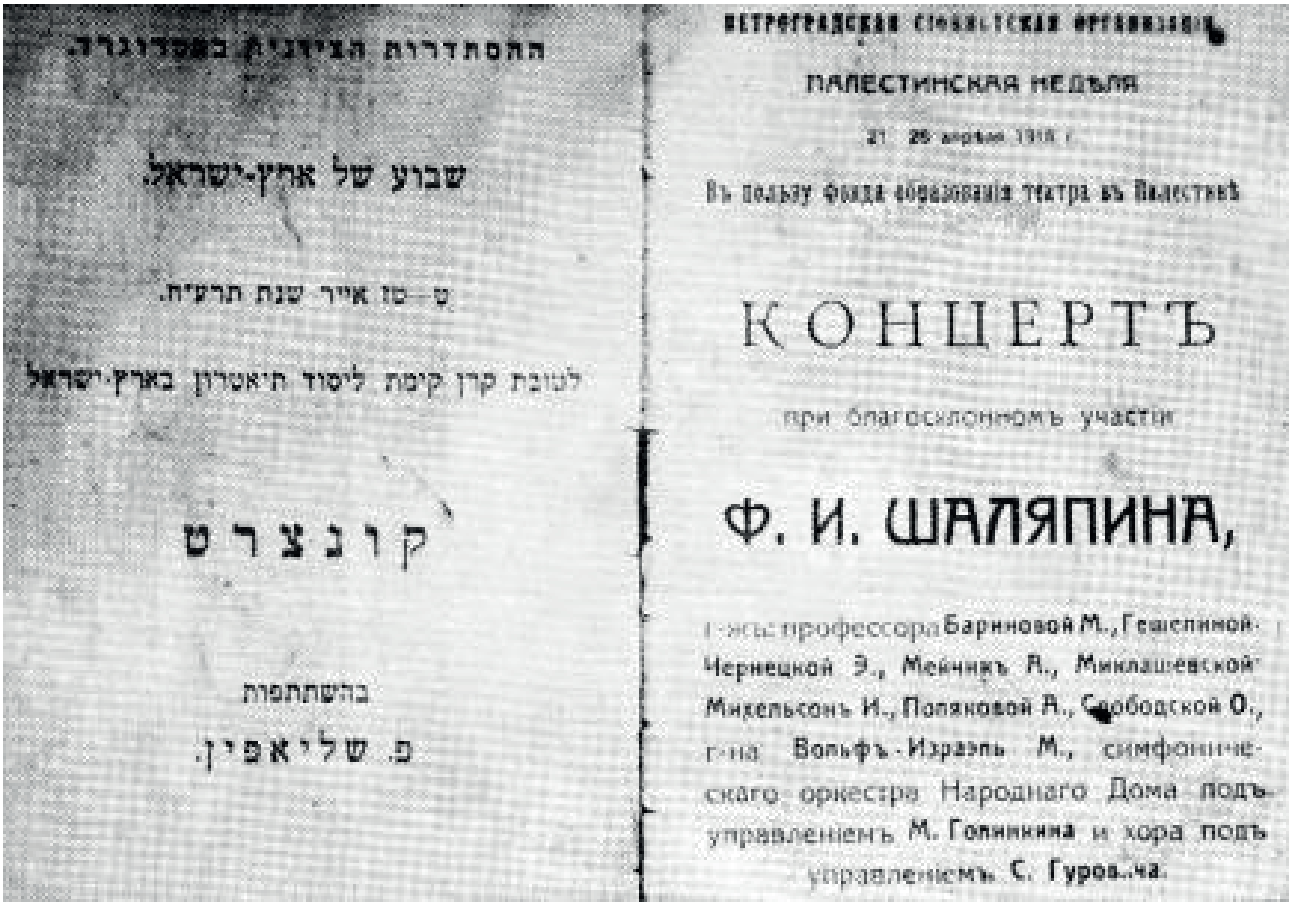


Рис. 7 Афиша благотворительного концерта с участием Шаляпина [4].

деля Эрец Исраэль». Принимала участие в проведении недели и Петроградская сионистская организация. На заключительном концерте Недели Эрец-Исраэль в Народном доме Петрограда вместе с еврейскими артистами выступал и Федор Иванович Шаляпин, исполнивший песни на идиш, а на иврите гимн сионистов «Ха-Тиква» («Надежда»), ставший впоследствии гимном Государства Израиль.

Шаляпин согласился участвовать в этом концерте по просьбе своего друга-сиониста дирижёра Мордехая Голинкина. Их дружба завязалась в 1912 году, когда Шаляпин подписал контракт на гастроли с оперой Народного Дома Петербурга [3]. Шаляпин требовал от дирижёров оркестра высокого профессионализма и часто возникали скандалы, т.к. далеко не все дирижёры удовлетворяли высоким требованиям выдающегося артиста. После того, как на одном из спектаклей оркестром дирижировал Голинкин, Федор Иванович потребовал, чтобы только он дирижировал во время спектаклей с его участием. Шаляпин рекомендовал Голинкина в Марьиновский театр, но получил ответ от директора театра, что еврей не может работать в императорском театре. Передавая информацию об отказе ему в должности в театре, Шаляпин советовал Голинкину уехать из России и найти страну, в которой он сумеет найти достойное его место. Голинкин думал о переезде в Палестину и об организации там оперного театра. Шаляпин поддерживал это идею. Для создания палестинского оперного театра нужны были средства, и Голинкин начал их сбор. В 1917 году Голинкин создал инструментальный квинтет «Зимра», который гастролировал по всей России с концертами еврейской музыки. Доходы от тех концертов предназначались для строительства оперы в Палестине. Голинкин решил также обратиться к Шаляпину с просьбой организовать сбор денег при помощи проведения благотворительного концерта. Он так описывает в своих мемуарах [4] получение согласия Шаляпина на участие в концерте: «...После обнародования Англией декларации о её обещании содействовать созданию самостоятельного еврейского государства я пришёл к Шаляпину и изложил ему своё намерение - ехать в Палестину для организации там оперного театра. Моей целью было построение театра на фундаменте чистого искусства, без примеси торгашества и крикливой рекламы. Вынув конспект с изложением моего плана, я зачитал его Фёдору Ивановичу. Внимательно выслушав меня, он сказал: - Бог в помощь, маэстро, - программа прекрасная. Да и в тебя я крепко верю, ты сможешь осуществить её. - Большое спасибо, Фёдор Иванович, за поддержку, но я

Рис. 8

имею в виду и помощь всего русского театра в целом. <…..> Я думаю, что ты, Фёдор Иванович, можешь и должен стать примером для других и дать концерт в пользу еврейского театра в Палестине. - Дорогой маэстро, я охотно сделал бы это, но побаиваюсь, как бы мне не «пришили» соучастия в еврейском националистическом деле. Впрочем, знаешь что, - сказал он после некоторой паузы, - я посоветуюсь с Алексеем Максимовичем Горьким и, если он найдёт, что тут ничего страшного нет, я с удовольствием спою в пользу израильского театра. Позвони мне завтра, и я дам окончательный ответ. На следующий день Шаляпин сообщил мне о согласии выступить в концерте».

Билеты на благотворительный концерт с участием Шаляпина были по высоким ценам быстро проданы. Кроме билетов на две с половиной тысяч мест были проданы и входные билеты. Люди стояли в проходах партера. Доход от концерта в размере девяноста тысяч рублей был передан в фонд создания оперного театра в Палестине.

На взятой с сайта М. П. Малькова [4] фотографии (Рис. 8) запечатлен Ф. И. Шаляпин среди устроителей и участников благотворительного концерта в рамках Недели Эрец-Исраэль.

Голинкин уехал в Палестину. На строительство здания театра собранных денег не хватило, но он организовал оперную труппу, которая заложила основу израильского оперного театра. Голинкин продолжал поддерживать контакты с Шаляпиным и приглашал его приехать в Палестину и стать художественным руководителем палестинского оперного театра. К сожалению, Шаляпин так и не приехал к Голинкину. Он писал в Палестину [5]:

«Париж, 24 февраля 1938 года.

Дорогой Марк Маркович! Спасибо, друг, за чудное письмо. Мне было приятно, что Палестина и тамошние евреи помнят меня и мои порывы, которые я делал искренно и от всей души. Спасибо за приглашение приехать к Вам. К сожалению, я довольно серьезно захворал – расширение сердца. И не знаю, когда смогу снова взяться за работу. Кланяйтесь всем добрым евреям...

Душевно Ваш Ф. Шаляпин».

Литература и источники

1. Бернштам В. А., Флоренский П.В., Флоренский В.П. Виньетки и марки еврейских политических организаций России начала XX века, сайт Национальной академии филателии (НАФ) России. URL: http://rusacademfilately.ru/philately_news/publikatsiya_o_dorevolyutsionnoy__%C2%AByudaike%C2%BB/269/ (дата обращения: 18.07.2022).
2. Historama. URL: http://www.historama.com/ (дата обращения: 18.07.2022).
3. Аарон Оримиам, ”Храм искусств” Мордехая Голинкина и Федор Шаляпин К истории создания израильской оперы, в сборнике «Евреи в культуре русского зарубежья». №1. Иерусалим. 1992. С 347–359.
4. Сайт М. П Малькова «М.М. Голинкин, воспоминания о шаляпине». URL: http://nataliamalkova61.narod.ru/index/m_m_golinkin_vospominanija_o_shaljapine/0-92 (дата обращения: 18.07.2022).
5. Мария Якубович, Как песня о надежде стала гимном еврейской страны. Часть 4. URL: https://stmegi.com/posts/68525/kak-pesnya-o-nadezhde-stala-gimnom-evreyskoy-strany-chast-4/ (дата обращения: 18.07.2022).